120 лет М.Цветаевой

(1892-1941)

Сл1.

**Ведущий:** Среди самых замечательных имен в русской поэзии 20 века мы справедливо выделяем имя Марины Цветаевой.

Сл.2

**Чтец:**

Как и сама ты предсказала,

Лучом, дошедшим до земли,

Когда звезды уже не стало,

Твои стихи до нас дошли.

Тебя мы слышим в каждой фразе,

Где спор ведут между собой

Цветной узор славянской вязи

С цыганской страстной бороздой

<…>

Пусть безогляден был твой путь

Бездомной птицы-одиночки, -

Себя ты до последней строчки

Успела родине вернуть

*(С. Маршак Марине Цветаевой).*

Сл.3

**Ведущий:** Трудно говорить о творческом искании поэта. Откуда начать? Где закончить?

**Чтец:** Сл.4

Моим стихам написанным так рано,

Что и не знала я, что я – поэт,

Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,

В святилище, где сон и фимиам,

Моим стихам о юности и смерти,

- Нечитанным стихам!-

Разбросанным в пыли по магазинам

(Где их никто не брал и не берет!),

Моим стихам как драгоценным винам,

Настанет свой черед.

*М. Цветаева «Моим стихам написанным так рано…»*

Сл.5

**Ведущий:** 8 октября 1892 г. в семье Ивана Владимировича Цветаева, профессора Московского университета, директора Румянцевского музея изящных искусств, и Марии Александровны Мейн родилась дочь Марина.

**Чтец:** Сл.6

Красною кистью

Рябина зажглась.

Падали листья.

Я родилась.

Спорили сотни

Колоколов.

День был субботний:

Иоанн Богослов.

Мне и до ныне

Хочется грызть

Жаркой рябины

Горькую кисть.

*М. Цветаева «Красною кистью рябина зажглась…»*

Сл.7

**Ведущий:** «Когда вместо желанного. Предрешенного и почти приказанного сына Александра родилась всего только я, мать сказала: «По крайней мере. Будет музыкантша». Когда же первым, явно бессмысленным и вполне отчетливым до годовалым слогом оказалась «гамма», мать только подтвердила: «Я так и знала», - и тут же принялась учить меня музыке, без конца напивая мне эту самую гамму: «До, Муся, до, а это ре, до – ре…» Могу сказать, что я родилась не в жизнь, а в музыку».

**Чтец:** Сл.8

Кто создан из камня. Кто создан из глины, -

А я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело – измена, мне имя – Марина,

Я – бренная пена морская.

<…>

*М. Цветаева «Кто создан из камня, кто создан из глины…»*

Сл.9,10

**Ведущий:** Интерес к музыке у Марины постепенно угасает, особенно после смерти матери. У нее появляется более глубокая страсть – книги. С шести лет начинает писать стихи, любовь к поэтическому творчеству захватывает Марину целиком. В 1910 г. выходит первый поэтический сборник «Вечерний альбом», который заметили известные литераторы.

**Чтец:** Сл.11

К вам душа так радостно влекома!

О, какая веет благодать

От страницы «Вечернего альбома»!

(Почему «альбом», а не «тетрадь»?)

Почему скрывает чепчик черный

Чистый лоб, а на глазах очки?

Я заметил только взгляд покорный

И младенческий овал щеки,

Детский рот и простату движений,

Связанность спокойно-скромных поз…

В Вашей книге столько достижений…

*М. Волошин. Посвящаю Марине Цветаевой*

Сл.12-15

**Ведущий:** Стремительно и властно в жизнь будущей поэтессы вошел А.С. Пушкин. Великому русскому поэту Цветаева посвятила цикл стихотворений «Стихи к Пушкину» и эссе «Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев». Марина Ивановна была хорошо знакома с В. Брюсовым, М. Горьким, В. Маяковским, Б. Пастернаком, А. Ахматовой и другими талантливейшими людьми конца 19 – начала 20 века. Им она посвящала свои стихи.

**Чтец:** Сл.16

Имя твое – птица в руке,

Имя твое – льдинка на языке.

Одно единственное движение губ,

Имя твое – пять букв

<…>

*М. Цветаева. Стихи к Блоку*

**Музыкальный номер**

**Чтец:** Сл.17

Есть такие голоса,

Что смолкаешь, им не вторя,

Что предвидишь чудеса.

Есть огромные глаза

Цвета моря

<…>

*М. Цветаева «Есть такие голоса…»*

Сл.18

**Ведущий:** Они встретились – 17-летний Сергей Эфрон и 18-летняя Марина Цветаева – 5 мая 1911 г. на морском берегу, усеянном мелкой галькой. Она собирала камешки, он стал помогать ей… Заглянув в его огромные, серые глаза она загадала «Если он подойдет и подарит мне сердолик, я выйду за него замуж!» … сердолик он тот час же нашел и вложил ей в рук крупный камень, который она хранила всю жизнь…

**Чтец:** Сл.19

Ждут нас пыльные дороги.

Шалаши на час

И звериные берлоги

И старинные чертоги…

Милый, милый, мы как боги:

Целый мир для нас!

<…>

*М. Цветаева. На радость*

Сл.20

**Ведущий:** Сергей и Марина обвенчались в январе 1912 г. тогда им казалось, что судьба подарила обоим не слыханную удачу… В сентябре у них родилась дочь Ариадна (Аля).

**Звучит романс «Хочу у зеркала, где муть и сон туманящий»** Сл.21

Сл.22

**Ведущий:** В 1912 г. выходит второй сборник стихов М. Цветаевой «Волшебный фонарь», посвященный мужу Сергею Эфрону. В 1917 г. он уходит на фронт, он студент Московского университета, воспитанный в семье революционных деятелей, сражаться против революции в белой Добровольской армии на Дону.

**Чтец:** Сл.23

Вчера еще в глаза глядел,

А нынче – все косится в сторону!

Вчера еще до птиц сидел, -

Все жаворонки нынче – вороны!

<…>

Увозят милых корабли,

Уводит их дорога белая…

И стон стоит в доль всей земли:

«Мой милый, что тебе я сделала?»

<…>

*М. Цветаева «Вчера еще в глаза глядел…»*

Сл.24

**Ведущий:**  Она как будто предчувствовала разлуку со своим мужем. За четыре года Марина не получила от мужа ни одной весточки… Младшая дочь Ирина умирает в возрасте 3-х лет от роду, Ариадна спасается в приюте. Марина пишет стихи, называя мужа «белым лебедем» и воспевая его в образе святого Георгия, спасающего народ от зла. Злом она считала революцию.

**Романс «Под лаской плюшевого пледа»** Сл.25

Сл.26

**Ведущий:** В мае 1922 г. Цветаева вместе с дочерью покинула Россию… Она прощается с молодостью, со страной, с друзьями, подводит итоги прошлого… В Праге находился ее муж Эфрон, он порвал с белым движением и стал студентом университета… Начались долгие годы эмиграции – Берлин, Прага, Париж.

**Чтец:** Сл.27

Ты, меня любивший фальшью

Истины – и правдой лжи,

Ты, меня любивший – дальше

Некуда! – За рубежи!

Ты, меня любивший дольше

Времени. – Десницы взмах! –

Ты меня любишь больше:

Истина в пяти словах.

*М. Цветаева «Ты, меня любивший фальшью…»*

Сл.28

**Ведущий:**  17 лет провела Цветаева на чужбине. Марина стойко переносила нужды, нехватку средств. Она постоянно думала о родине, в стихотворении, обращенному к Б. Пастернаку, звучат ноты непередаваемой тоски и грусти.

**Чтец:** Сл.29

Русской ржи от меня поклон,

Полю, где баба застится…

Друг! Дожди за моим окном,

Беды и блажи на сердце…

Сл.30

**Ведущий:** Период с 1917 по 22 г. оказался для Цветаевой наиболее продуктивен. Она написала более 3-х сот стихотворений, поэму-сказку «Царь-девица», шесть романтических пьес, цикл «Дон».

**Музыкальный номер**

Сл.31

**Ведущий:** В 1925 году у Цветаевой родился давно желательный сын Георгий. В семье его звали Мур. Все свободное время посвящалось сыну. В эмиграции Марина Ивановна пишет много прозы, ведь стихи все труднее становилось устраивать в печать… «Мой читатель не сменно в России», «пишу не для здесь, а для там…» Эмигрантские круги недолюбливали Цветаеву за ее независимость, любовь к России, они не принимали ее..

**Чтец:** Сл.32

Я эту книгу поручаю ветру

И встречным журавлям.

Давным-давно – перекричать разлуку –

Я голос сорвала.

Я эту книгу, как бутылку в волны,

Кидаю в вихрь войн.

Пусть странствует она – свечной под праздник –

Вот так: из длани в длань.

О ветер, ветре, верный мой свидетель,

До милых донеси,

Что еженощно я во сне свершаю

Путь – с Севера на Юг

*М. Цветаева «Я эту книгу поручаю ветру…»*

Сл.33

**Ведущий:** В 1939 г. Цветаева вместе с сыном Георгием возвращается в Россию. Муж и дочь уже были на родине. Однако надежды, связанные с возвращением, не оправдались… Тяжелые удары – одним за другим – обрушились на поэтессу: арест мужа и дочери, начало войны, отъезд в Елабугу, постоянная тревога за жизнь близких ей людей, полная духовная изоляция… Только думы, испепеляющие душу и не оставляющие места желанию жить. Одолевали Цветаеву.

**Чтец:** Сл.34

Иду одна без всякой мысли,

И опустились и повисли

Две тонких моих руки.

*М. Цветаева «Над Феодосией угас…»*

Сл.35-36

**Ведущий:**  В августе 1941 г. Эфрон С. Был приговорен к расстрелу, Марина Цветаева решила покончить с собой, это произошло 31 августа 1941 года… Ахматова А. говорила: «Я не знаю судьбы страшнее, чем у Марины Цветаевой».

**Чтец:** Сл.37

Рябину

Рубили

Зорькою.

Рябина –

Судьбина

Горькая.

Рябина –

Седыми

Спусками…

Рябина

Судьбина

Русская!

*М. Цветаева. Рябину*